

Saioa Olmo Alonso

Bilbao, 1976.

Desarrollo una práctica artística que experimenta con procesos participativos, colaborativos y tecnologías relacionales del comportamiento, la comunicación y la organización.

Gran parte de mis proyectos se plantean como un proceso abierto. Mi rol es frecuentemente el de invitadora o incitadora de una situación: una acción grupal performativa, un dispositivo relacional de extrañamiento de lo cotidiano, un proceso de construcción colectiva tomando como elemento vertebrador un determinado soporte, recorridos guiados en los que verter miradas alternativas sobre el entorno, formatos audiovisuales de exploración de comportamientos.... Las personas se vinculan a las iniciativas a diferentes niveles (como cocreadoras, cómplices, participantes, espectadoras...) y presto especial atención a la experiencia artística que se puede tener desde cada uno de estos roles.

Experimento con las distintas posibilidades de interacción entre artista-arte-personas-materialidades-contexto, moviéndome en el amplio gradiente existente entre conceptos generalmente planteados como binarios como: espacio de realidad y espacio de ficción; público y artista; experiencia y objeto; exhibición y ocultación.

He venido desarrollando líneas de trabajo en torno a: identidad colectiva y territorio (proyecto *Euskadi™*, *Vuelven las Atracciones y Transnacional*), género y feminismo (proyecto *Wiki-historias y los realizados con Pripublikarrak*) y mecanismos del deseo e imaginario social (*Deseos Indisciplinados y La Casa del Mago*). Actualmente me encuentro trabajando sobre la lógica de las máquinas sociales (*Eromecánica*), la comunicación entre generaciones que no coincidirán temporalmente (*Susurrando el futuro*) y las transacciones entre agentes de índole diversa (*Jugando con... y Solasparkea*).

Además, he participado en festivales como, *Iturfest* (Bilbao, 2017), *Zemos98* (Sevilla, 2012), *Desvelarte* (Santander, 2012), *Getxophoto* (Algorta, 2010) y *La Noche en Blanco* (Madrid, 2010); programaciones como *Vis a Vis* (2018), *LaCosaenCasa* (2017), las *Picnic Sessions* (CA2M, 2012); exposiciones colectivas como *Bi, Dos, Two* (Azkuna Zentroa, 2018), *Gaur (sic)* (itinerante por Latinoamérica, 2015), *Suturas* (Museo San Telmo, 2014), *Mugaz Beste* (Biarritz, 2012), *Unidee in Progress* (Fundación Pistoletto-Italia, 2009) y *Para todos los públicos* (Sala Rekalde, 2005); exposiciones individuales como *Futurize* (Espaidós-Terrasa, 2010) y *Andoain 20140* (Bastero-Andoain, 2007); programas como *Conexiones Improbables* (2013) y *Madrid Abierto* (2004); y he realizado multitud de proyectos fuera de certámenes específicos.

En mi tesis "TRANSARTE. Prácticas artísticas colaborativas, tecnologías relacionales y performatividad social" he podido desplegar una visión poliédrica del tipo de proyectos artísticos que he venido realizando hasta la fecha.

Considero que el arte tiene una gran capacidad de explorar el imaginario colectivo y de crear visiones divergentes sobre él, así como de practicar y contribuir con procesos de intercambio, transición y transformación.

<http://saioaolmo.com>